

Ressort: Kultur

Germanische Nationalmuseum

Gnm

Nürnberg, 25.01.2016, 13:26 Uhr

GDN - Sonderausstellung. In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. 3. Dezember 2015 - 6. März 2016. Schwere Samtmäntel, kostbare Seidenwämser, filigrane Kragen und prunk- voll geschmückte Kopfbedeckungen.

Rund 50 Kleidungsstücke aus der Zeit zwischen 1530 und 1650 lassen Besucher ab Donnerstag, 3. Dezember im Germanischen Nationalmuseum in die opulente Kleiderwelt der frühen Neuzeit eintauchen. Zeitgenössische Gemälde, historische Trachtenbücher und kontroverse Flugblätter ergänzen die einzigartige Präsentation. Sie verdeutlichen, dass neue Moden nicht nur bewundert, sondern durchaus auch kritisch beäugt wurden. Accessoires für die Kleiderpflege erlauben zudem Einblicke in den Kleideralltag vor rund 400 Jahren. Mode-Originale: Kleidung von 1530 bis 1650

Die kostbaren Textilien bilden den Kern der Ausstellung.

Mode-Ansichten: Von Bewunderung bis Entsetzen. Kostüme und Gemälde veranschaulichen die höchsten Ansprüche, die sich real und auf Porträts mit Kleidung verbanden. Vor allem auf großformatigen Repräsentationsbildnissen diente ein aufwendiges Äußeres der Inszenierung von Persönlichkeit und Status. Flugblätter nutzten dagegen Kleidung zur Gesellschaftskritik. Kritische Darstellungen gaben neue Moden der Lächerlichkeit preis und bezichtigten den Träger der Sünde der Eitelkeit. Zwischen 1550 und 1600 erschienen zudem die ersten gedruckten Trachtenbücher, die Kleidermoden aus fernen Ländern bekannt machten. Mit Kleidung im ausländischen Stil konnte fortan Weltläufigkeit und Interesse an fremden Kulturen ausgedrückt werden.

Zum ersten Mal ausgestellt sind archäologische Funde aus einer Schnei- derwerkstatt aus der Zeit um 1600. Selten erhaltene Zeugnisse aus dem Bereich der Textilpflege - wie Fingerhüte, Näh- und Stopfnadeln, zierliche Meißel, Scheren oder Kleiderbürsten - zeigen die authentischen Arbeitsgeräte, mit denen Kleidung einst bearbeitet und gereinigt wurde. Eine besondere Rarität bilden die Einzelteile eines Turnierwamses, eine großzügige Leihgabe aus der Königlichen Leibrüstkammer in Stockholm. Für ein Schauturnier anlässlich der Hochzeit der Schwester des schwedischen Königs 1615 waren neue Wämser bestellt worden. Die Zuschnitte trafen zu spät bei Hofe ein, weshalb sie nicht mehr zusammengeätzt wurden.

Bericht online:

<https://www.germindailynews.com/bericht-66698/germanische-nationalmuseum.html>

Redaktion und Verantwortlichkeit:

V.i.S.d.P. und gem. § 6 MDStV: Michael Tölle

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich. Michael Tölle

Editorial program service of General News Agency:

UPA United Press Agency LTD
483 Green Lanes
UK, London N13NV 4BS

contact (at) unitedpressagency.com
Official Federal Reg. No. 7442619